

# KOMMUNEN STÄRTADE EGET I ÄTVID



María Gullqvist  
stodtar in kommunen  
sitt Kulturskola i  
Ätvidaberg, kommun  
de 18 kommunerna  
provenanser till  
Kulturskolan.

**LANDET RUNT** För knappt två år sedan startade Ätvidabergs kommun egen kulturskola, efter många år med en föreningsdriven. Starten blev brädstörtad, verksamheten är – som kommunen – ganska liten. Men kulturskola har man, med bredd och med monstertema i Bild och form.

text & foto David Björklund

**VÄRDEN** verksamhetsledare vid kulturskolan? María Gullqvist har den tjänsten i Ätvidaberg, och i hennes jobb ingår att hon vid veckans varje torsdag går till Centralskolan.

– Jag hälsar någon elev.

Det var förut som både av sig och var lite osäkra på om barnen skulle gå från skolan till kulturskolan, så då så jag att jag hälsar alla hop.

Centralskolan ligger högt, där här dagen lyser den i höstsolen, och när Maria är på plats kommer snart Ludvig. Sedan dyker Love upp, och Eira, och de andra. Allt som går i vägen, de är inte helt samlade hela tiden, så promenaden tar ett tag, men någon i tid är de framme vid Kulturskolan, vid gamla torget, och så går de upp till en lekstuga i bild och form.

**ÄTVIDABERG** har länge varit känd för sitt fotbollslag – och för facket, som till exempel rikets- och skivmusiker. Byggnaden ligger här vid torget, den slogs ut av konkurrensen från elektroniska musikern, och det var en faller bakom en ekonomisk kris i Ätvidaberg som gav kommunala besparingar där musikskolan lades ned. I stället skrev man 2004 avtal med en ekonomisk förening som skulle driva kulturskola. Den fick kommunalt bidrag, var mest inriktad på musik men gjorde bra verktyg – det säger alla jag pratat med. Men efter tio år ville kommunen ha större bredd i verksamheten, och dessutom hade bidraget man gav blivit så stort att det egentligen började om uppbörd. Efter en utredning beslutade man att starta en kommunal kulturskola.

Allt det här berättar Anna-Lena Graneli, Ätvidabergs verksamhetschef för barnen, fritid och kultur. Hon är nöjd med vad man kommit, men säger att det var en övertig process.

María Gullqvist var inte inblandad alls, men ett kort förande är viktigt när hon hon ja, och när jag frågar om kommunens besikt



María Gullqvist, verksamhetsledare vid Kulturskolan i Ätvidaberg.

var konstverksfält svarar hon lättmott.

– Ja. Mycket. De som drev den musikskolan tyckte att det var väldigt ointressant.

**DEN NYA VERKSAMHETEN** fick starta. Budgeten tog sig måncommar 2013 och kulturskolan startade vid skolan, utan att ha så mycket mer än själva uppdraget: att bedriva verksamheten och geva den tillgänglig för alla. Organistiken har fått sina fram och lokalbidragen har man fått efterhand.

– Vi gjorde en broschyr för att presentera verksamheten, ministern har fått sina fram och lokalbidragen har man fått efterhand.

glas, bild och form, instrument och skapa med teknik. Den kursen gick jättebra, det var färdigt direkt! Man använde tekniken som material, att leka, bygga med robotar, göra bananpiano... väldigt lustigt!

Den näst traditionella kursen fylldes – och där sprack gasset en poäng med att starta nytt: inga gamla höjdpunkter, frist att välja väg. Fast lite oppressbako var det också, för konflikten har legat kvar och pratt hos en del.

– Men det är bara när man kommer in på det här gamla, annars mår jag sålän något negativt, säger María.

**ÄTVIDABERGS KOMMUN** är en idrotts- och industristyrad kommun med runt två tusen invånare



## Ätvidabergs kulturskola

- Kulturskolan är kommunal sedan 2014, tidigare bedrivs den av en ekonomisk förening som sedan 2004 fick bidrag från kommunen.
- Kulturskolan är öppen för elever från försöksklassen i en gymnasiet, med olika läroplaner för olika åkorna.
- 107 elever är inbörda i kursen, och det är till till alla kursen.
- Just nu kan man lära sig spela trumman, gitarr, trumpet, valthorn, såkåla, trumbox, piano, slang eller git på bild och form, sång/sång eller dans. (Såklåda på gång.)
- Dess är största läroset, med 20 elever i olika kursgrupper. Nästan alla många spelar något instrument, och i såväl sång som sång/sång och bild och form är det stort av elever med.
- Framtiden ska det vara barn som är med. Klänningstävlingen är något som gamla barn.
- Undervisningen sker till och med i klasser. (För alla på instrument) och bild och form (glas, bild & form och sång/sång).
- Undervisningen sker efter skolan – (bild i skolan, musik utan) i kulturskolan, gymnasiet.
- Årslö: 2000 – (kvarn och barn).
- Nästan alla kursen har man verksamhet – i en är kulturskolan med på kommunens samarbete, där 150 barn får prova på olika aktiviteter.
- Efter andra projekt är just en ett integrationsprojekt såklart, där man tillsammans med ett förhållande i kommunen ska arbeta med bild och form.
- Samtidigt har kulturskolan runt 200 % tjänstestyrning, fördelat på 50 personer. Står tjänsten alltså, en del på 30%.

– och med ryktighet på kulturskolan, menar María. Samarbetea fungerar så, inte minst med skolorna – några i kulturskolan personal jobbar också på skolorna, och de konstlärarna gör fina möjligheter, påpekar María. Inte minst som gymnasiet i Ätvidaberg faktiskt har musik- och dansprofil, och det finns ambitioner att starta musikprofil i grundskolan också.

– Och sedan har Bild och form deltagit i konstarternas utställningar, vi samarbetar med museet Bräcka och som ligger här intill, och på biblioteket har vi samarbete där våra elever får spela. Start flyttar biblioteket till nya lokaler här under, man bygger ett kulturcentrum, och Kulturskolan finns mitt i det. Så just nu tycker jag att det finns en stor möjlighet för kulturskolan att växa.

Uppdraget att förnya och bredda utav också i verksamheten i Sköglåbarna, som görs i samarbete med den

lokala konstföreningen, i Bild och form och ett återutvärderingsprojekt. Där är idén att bygga instrument av skräp. I skolan kan det nog bli musik av det, med en orkester, hoppas María.

Av drygt hundra inbörda elever gillar en tredjedel på dans, och så mår kulturskolan unga utanför kurserna, i verksamheten och projekt, till exempel i samarbete med ett nyföretag i kommunen.

Kulturskolan är knappt fyra terminer gammal. Man har också inte kunnat gå i den så länge, men om 50- och 60-åringarna som är med som föränter, och nya kommer till, kan ang verksamheten växa rejält, hoppas María.

**UTI FRÅGAN** träffar jag María, som säger att hon skakar att spela sål. Hon gjorde det först, men när barnen flyttade till Ätvidaberg kom ingen ny. Då gick hon över till piano och nu ska hon ha sin första lektion för barnen, för att hon har



Kulturskolan i Ätvidaberg ligger efter lägen i för att det ska bli fungera för den här gruppen i bild och form. Inbörda kurserna är öppna för alla, och såklart är det viktigt för María Gullqvist att barnen ska ha en bra start på skolan.

det kommit en ny pianolärare – det var samma sål där, en tjänsteförstapadade läroplanerna.

**»På musiksidan haltar vi lite, men vi har många instrument och hoppas få till ensembler till våren»**

MARÍA GULLQVIST

lys, men vi har många instrument och hoppas få till ensembler till våren. Vi vill ju erbjuda en bredd och ha musiklärare, säger María.

**BARNEN** som provenanser till i framtiden ska de för frukt, och María visar bilder av Håruymus Beach, för att inleda både samlingen och arbetet på en person. Totalt har kulturskolan tjänstestyrning på ungefär två och en halv tjänst, fördelat på tio personer.

– På musiksidan haltar vi

man kan göra monster som är fantasier, säger en annan. Bilderna är lite läskiga, man de pratar om dem – kolla, här har man målat en flöjt, fast med ett annat djurs huvud – och sedan, inte till bild och form-salen, för de ritat. María visar hur man kan använda det, och snart är det monster på papperen, svarta på händerna och stark koncentration i rummet. De gör vidare med att rita på dukar på väggen. Nästa trendig förbinder skapandet, och nästa igen, med finger och bora och fil.

Efter en inledande promenad, Sköglå, s